

Wichtige Tipps vor deiner Bestellung

Das **Mania MFZ Kamerasystem** bietet dir nahezu unbegrenzte Möglichkeiten, deine persönliche Kamera zu konfigurieren. Die angebotenen Pakete sind so zusammengestellt, dass du sofort loslegen kannst. Durch optionales Zubehör hast du zusätzlich viele Möglichkeiten, deine Kamera nach deinen Wünschen zu erweitern.

Diese Flexibilität ist großartig, kann aber auf den ersten Blick auch etwas überwältigend wirken. Damit dir der Einstieg leichter fällt, habe ich die **wichtigsten Tipps zur Auswahl und Konfiguration** deiner Kamera für dich zusammengestellt.

Wenn du dennoch unsicher bist oder spezielle Fragen hast, melde dich gerne direkt bei mir, ich helfe dir gern weiter!

1. Wähle die passende Kamera für deinen Einsatzzweck

Überlege zunächst, welche Kamera für dich am besten geeignet ist. Du hast folgende Optionen:

1. 6x17 Kamera

- Für Rollfilme und Formate bis 6x17.
- Ermöglicht die zusätzliche Nutzung der Formate **6x6** und **6x12**.

2. 4x5 inch Kameras

Du hast die Wahl zwischen zwei Modellen:

a) Mania MFZ

- Unterstützt die Verwendung vieler Kassetten und Rückteile, z.B. das *Lomo Grafloch Instant Back* für Fuji Instax Bilder.
- Optional kann die **Stabi-Leiste** (optional erhältlich) verwendet werden, um Zwischenrahmen bei Brennweiten ab 95mm zu stabilisieren (weitere Hinweise siehe Tabelle 3).
- Bietet die umfangreichsten Möglichkeiten für individuelles Arbeiten und Flexibilität.

b) Mania MFZ-E

- Bietet nur die Möglichkeit Lisco und Fidelity (und andere mit identischen Maßen) Kassetten zu verwenden und keine Möglichkeit die Stabi-Leiste zu montieren.
- Innen nicht schwarz beschichtet.
- Durch das Fehlen zusätzlicher Gewinde wirkt sie optisch etwas eleganter.
- Preislich günstiger, ermöglicht aber (fast) alle Anwendungen der Frontpanels und Zwischenrahmen wie bei der Mania MFZ.

2. Wähle deine passende Frontpanels für deinen Einsatzzweck

Wenn du dich für ein oder mehrere Rückteile entschieden hast (z.B. 6x17 und / oder 4x5 inch), überlege im nächsten Schritt, welche Frontpanels für dich sinnvoll sind.

Für das 6x17 Rückteil empfehlen sich z.B.:

- 6x6 TSP Panel
- 6x12 TSP Panel
- Shift Panel
- Universal Panel

Das mittlere Pinhole bei den „Dreier-Panels“ (TSP & Shift) ist immer universell nutzbar, für alle Formate und Rückteile!

Für das 4x5 inch Rückteil empfehlen sich z.B.:

- 4x5 TSP Panel
- Shift Panel
- Universal Panel

Auch ungewöhnliche Kombinationen sind möglich! Beispiel:

- Ein 6x6 TSP Panel am 4x5 Rückteil für Hochformat-Shift-Aufnahmen
- Oder ein 6x12 TSP Panel als Hochformat-Shift am 6x17 Rückteil

Wichtige Hinweise:

- Entscheide dich bei der Bestellung, welchen Look und welche Lochabstände „Brennweiten“ du möchtest.
- 6x17 oder 6x12 TSP-Aufnahmen sind mit 35mm „Brennweite“ nicht sinnvoll, da der Bildkreis dann zu klein ist. Hier brauchst du mindestens 55mm „Brennweite“
- Shiften bei 35mm kann, je nach Format, zu Vignettierung auf nur einer Seite führen.
- **Alle Panels** werden standardmäßig mit einem Lochdurchmesser von 0,2mm für 35mm / 55mm / (mit Einschränkungen 75mm) „Brennweite“ geliefert.
- Lochdurchmesser von 0,3mm für „Brennweiten“ von 55mm / 75mm / 95mm (mit Einschränkungen 115mm) bitte **bei der Bestellung ausdrücklich angeben**. Frontpanels mit größeren Lochdurchmessern für noch längere „Brennweiten“ können nur vorbestellt werden (Lieferzeit kann mehrere Monate betragen)
- Eine Tabelle mit den empfohlenen Lochdurchmessern zu den jeweiligen „Brennweiten“ findest du unten (Tabelle 1).

- Wenn du bestimmte Bildwirkungen wie mehr oder weniger Vignettierung erzielen möchtest, wähle die „Brennweiten“ entsprechend. Hinweise dazu findest du in Tabelle 2.

3. Wähle passende Zwischenrahmen

Je nach gewünschtem Bildwinkel brauchst du ggf. einen oder mehrere Zwischenrahmen. Die passenden Bildwinkel zu den jeweiligen Brennweiten findest du in **Tabelle 3**.

Außerdem solltest du immer als ersten Zwischenrahmen einen Rahmen mit **Markierungen** auswählen. Bei der Bestellung von Paketen geschieht das automatisch.

4. Wähle dein „Spekulierhölzchen“

Es gibt zwei Varianten des Spekulierhölzchens (Belichtungshilfe):

1. **Normale Version (Standart bei allen Bestellungen):**
Ohne Korrekturwerte. Du kannst die Belichtungszeit mithilfe einer eigenen Formel oder mit Apps berechnen.
2. **„+“-Version (optional anstelle von der normalen Version):**
Mit Umrechnungstabelle inkl. Schwarzschild-Korrektur für verschiedene Filme (ideal. Ilford FP4, HP5 und viele andere). Ideal für schnelle, praxisnahe Belichtungszeiten Ermittlung.

Beide Tabellen sind auch in der Bedienungsanleitung enthalten (PDF), die du ausdrucken oder auf dem Smartphone mitnehmen kannst.

Tipp:

Wenn du mehrere Panels und Zwischenrahmen bestellst, kannst du die Möglichkeiten des Systems besser nutzen und dann herausfinden, welche Kombinationen dir am besten gefallen.

Anhang – Tabellen

Tabelle 1:

Empfohlene Lochdurchmesser zu den entsprechenden „Brennweiten“.

Lochabstand (Brennweite)	empfohlener Lochdurchmesser
35mm - 55mm (75mm)	0,2mm
55mm - 95mm (115mm)	0,3mm
115mm <	0,4mm

Tabelle 2:

Vignettierungsverhalten bei unterschiedlichen „Brennweiten“ und Formaten.

Brennweite	4x5 Inch	6x6	6x12	6x17	4x5 Inch (TSP)	6x6 (TSP)	6x12 (TSP)
35mm	stark	leicht	stark	X	X	(stark)	X
55mm	leicht	✓	leicht	stark	stark	leicht	stark
75mm	✓	✓	✓	leicht	leicht	✓	leicht
95mm	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Tabelle 3:

Diese Tabelle zeigt, welche Kombinationen aus **Lochdurchmessern** und „**Brennweiten**“ welche **Blendenwerte** und **Bildwinkel** ergeben und welche Kombinationen empfehlenswert sind.

Die angegebenen Bildwinkel beziehen sich auf die Formate **4x5 Inch**, **6x12** und **6x6 TSP**.

Hinweis: Je kleiner das Aufnahmeformat, desto enger wird der Bildwinkel. Bei größeren Formaten wie **6x17** oder auch **6x12 TSP** fällt der Bildwinkel entsprechend deutlich größer aus.

Die Kennzeichnungen bedeuten:

- (): Kombination grundsätzlich nutzbar, teilweise mit Einschränkungen
- (()): nur sehr eingeschränkt nutzbar; ein eigener Praxistest wird empfohlen
- !: zwingend erforderlich

Lochabstand (Brennweite)	Lochdurchmesser (mm)	Blende	35mm Equiv. für 4x5 (bei 6x12 ähnlich)	Bildwinkel (ca. Angaben)	Stabilisierungs- Leiste empfohlen
35mm	0,2	f 175	ca. 10mm	120°	✗
55mm	0,2	f 275	ca. 16mm	95°	✗
(75mm)	0,2	f 375	ca. 22mm	77°	(✓)
((95mm))	0,2	f 475	ca. 28mm	65°	✓
(35mm)	0,3	f 117	ca. 10mm	120°	✗
55mm	0,3	f 183	ca. 16mm	95°	✗
75mm	0,3	f 250	ca. 22mm	77°	(✓)
95mm	0,3	f 317	ca. 28mm	65°	✓
(115mm)	0,3	f 383	ca. 35mm	55°	✓ !
((135 mm))	0,3	f 450	ca. 40mm	48°	✓ !
(95mm)	0,4	f 238	ca. 28mm	65°	✓
115mm	0,4	f 288	ca. 35mm	55°	✓ !
135mm	0,4	f 338	ca. 40mm	48°	✓ !
(155mm)	0,4	f 388	ca. 47mm	42°	✓ !